

1 – Coro (idade 13 a 20 anos): Cantar (de acordo com a sua voz) a peça “Ave Verum Corpus” de Mozart e uma peça de livre escolha.

Soprano

## Ave Verum Corpus

(KV 618)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Adagio**

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

11 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

22 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

30 **a tempo** Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in

38 mor - tis ex - a - mi - ne.

Alto

# Ave Verum Corpus

(KV 618)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio

2

A - ve, a - ve ve - rum\_ Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

11

3

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

22

rit.

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

30

a tempo

Es - to no - bis\_ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

38

3

in mor - tis ex - a - mi - ne.

Tenor

# Ave Verum Corpus

(KV 618)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Adagio**

8 A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

11 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: **3**

22 **rit.** **a tempo**  
8 Cu - jus - la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

31 Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

38 in mor - - - tis ex - a - mi - ne. **3**

Bass

# Ave Verum Corpus

(KV 618)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Adagio**  
**2**

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

11

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

**3**

22

**rit.** **a tempo**

Cu - jus - la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

31

Es - to no - bis\_\_\_ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

38

**3**

in mor - - - tis ex - a - mi - ne.

\* Além das obras elencadas nos itens 3.1.2.1 até 3.1.2.30, poderão ser também, exigidos dos candidatos a leitura à primeira vista de obras escolhidas pelos avaliadores, além da demonstração de questões técnicas específicas do instrumento cuja vaga concorrem.