



Edital 03/FOSPA/2018

O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE - FOSPA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 17, inciso VII, Decreto nº 51.370, de 10 de abril de 2014, TORNA PÚBLICO A ABERTURA DAS INSCRIÇÕES PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA JOVEM, A ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA OSPA; E PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA DA ESCOLA DA OSPA.

1 – VAGAS

Estão abertas para comunidade em geral as seguintes vagas junto a OSPA Jovem e Banda Sinfônica da Escola de Música - Conservatório Pablo Komlós, conforme:

PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA	
Instrumento	Número de
Violino	1
Viola de Arco	1
Violoncelo	1
Contrabaixo	1
Total	4
PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA	
Flauta	1
Flautim	1
Oboé	1
Clarinete	1
Requinta	1
Clarinete Baixo	1
Saxofone Soprano	1
Saxofone Alto	1
Saxofone Tenor	1
Saxofone Barítono	1
Fagote	1
Trompete	1
Cornet	1
Trompa	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Eufônio	1
Tuba	1
Tímpano e Percussão	1
Total	19
TOTAL GERAL	23



- 1.1. O número de vagas poderá ser revisto no ano em curso (2018) para o aproveitamento de candidatos, na ordem de classificação.
- 1.2. As vagas são exclusivamente para participação na OSPA Jovem ou na Banda Sinfônica da Escola da OSPA no ano de 2018, e:
 - 1.2.1 Não dão direito a aulas na Escola de Música da OSPA — Conservatório Pablo Komlós;
 - 1.2.2 Os candidatos aprovados que participarem de ensaios e apresentações, não farão jus a nenhum tipo de remuneração;
 - 1.2.3 Os candidatos aprovados que participarem de ensaios e apresentações durante o ano de 2018 poderão requerer junto à Secretaria da Escola, no final do ano, certificado de participação.
 - 1.2.4 Os candidatos aprovados devem participar dos ensaios da OSPA Jovem, Banda Sinfônica ou Coro Jovem, conforme horários abaixo:

OSPA JOVEM	2a feira - 18h30 - 20h30	4a feira - 18h - 20h30
BANDA SINFÔNICA	3ª feira – 18h – 20h30	

- 1.2.5 A falta não justificada em três ensaios consecutivos ou cinco ensaios durante o ano implicará na perda da vaga;
- 1.2.6 Os candidatos aprovados deverão tocar nos concertos da OSPA Jovem ou Banda Sinfônica, conforme a vaga obtida e segundo calendário a ser divulgado posteriormente.

2 – INSCRIÇÃO

2.1 PERÍODO E LOCAL DAS INSCRIÇÕES

2.1.1 Período: de **30 de abril a 11 de maio** de 2018, de 9h às 12h e de 13h30min às 17h.

2.1.2 Local: Conservatório Pablo Komlós - Escola de Música da OSPA, com endereço na Av. Desembargador André da Rocha, 50 - Centro - Porto Alegre/RS.

2.2 As inscrições para as vagas previstas no item 1 do presente EDITAL dar-se-ão mediante o preenchimento da ficha de inscrição (**anexo I**), e efetiva comprovação,



na data da inscrição, dos requisitos, abaixo elencados:

2.2.1 Documentos necessários para a inscrição:

- a) Cópia do RG, ou certidão de nascimento acompanhada do RG dos pais ou responsável legal.
- b) Comprovante de matrícula no Ensino Regular/Médio/Superior, ou comprovante de conclusão do Ensino Médio/Superior;

2.2.1.1 As inscrições somente serão aceitas se realizadas pessoalmente pelo candidato ou por procurador devidamente constituído para fim específico. A inscrição do candidato menor de idade deverá ser realizada por um dos pais, pelo representante legal ou irmão, desde que, comprovadamente, maior de idade e capaz.

2.3 REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:

2.3.1 OSPA Jovem ou Banda Sinfônica:

A) Candidatos na faixa etária a partir de 12 anos (completos até a data do início das atividades) , conforme as vagas disponíveis;

B) Candidatos que possuam o instrumento musical na vaga que concorrem;

C) Candidatos que tenham domínio na execução do instrumento escolhido e na leitura de partitura musical.

D) Candidatos, comprovadamente, matriculados no Ensino Regular ou que tenham concluído o Ensino Médio (Atestado de matrícula ou Comprovante de Conclusão do Ensino Médio);

2.3.2 Para os itens 2.3.1 será considerada a idade do candidato no dia 28 de maio (início das atividades)

3 – DO PROCESSO DE SELEÇÃO: A prova de seleção será realizada no período de **14 à 18 de maio de 2018**, a ser agendado pelo candidato quando da inscrição, de acordo com a disponibilidade de horários no período referendado, e consistirá



em **audição** da execução do instrumento pertinente à vaga concorrida. O local da seleção será: Casa da Música da OSPA – Av. Borges de Medeiros, 1501, Centro Histórico, Porto Alegre. A nota mínima para aprovação é 7.

3.1 Da Audição:

3.1.1 OSPA JOVEM: As vagas serão preenchidas conforme desempenho musical obtido na audição agendada no ato da inscrição. A nota mínima para aprovação é 7. Em caso de empate, será considerada a idade do candidato, sendo que o candidato de menor idade terá a preferência. Na Audição, será avaliada a capacidade musical do candidato, em função dos parâmetros abaixo, a critério dos avaliadores. Será atribuída a cada candidato uma nota de 0 a 10, referente a:

I. Precisão e fluência rítmica

II. Habilidade técnica, observando os itens:

1. Vibrato
2. Articulação
3. Técnica digital
4. Expressividade da execução
5. Técnica de arco
6. Uso adequado de dinâmica
7. Afinação
8. Sonoridade
9. Postura corporal adequada ao instrumento

III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).

IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).



V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

3.1.1.1 Da Audição do Candidato (OSPA Jovem — todos os instrumentos): o candidato deverá executar, no instrumento em que concorre a vaga, a abertura da ópera " O Barbeiro de Sevilha" de G. Rossini, conforme as partes disponíveis no ANEXO II, e 1 (uma) peça musical de livre escolha. O candidato deverá fornecer à Banca Avaliadora, no momento da Audição, uma cópia da partitura da peça musical de livre escolha.

3.1.2 Além das obras elencadas no item 3.1.1.1, poderá ser também exigida dos candidatos a leitura à primeira vista de obras escolhidas pelos avaliadores, além da demonstração de questões técnicas específicas do instrumento cuja vaga concorrem.

3.2.1 BANDA SINFÔNICA:

As vagas serão preenchidas conforme desempenho musical obtido na Audição, a ser agendada no ato da inscrição. A nota mínima para aprovação é 7. Em caso de empate, será considerada a idade do candidato, sendo que o candidato de menor idade terá a preferência. Na Audição, será avaliada a capacidade musical do candidato, em função dos parâmetros abaixo, a critério dos avaliadores. Será atribuída a cada candidato uma nota de 0 a 10, referente a:

I. Precisão e fluência rítmica

II. Habilidade técnica, observando os itens:

1. Articulação
2. Técnica digital
3. Homogeneidade da coluna de ar
4. Sustentação respiratória do fraseado
5. Expressividade da execução



6. Uso adequado de dinâmica
7. Afinação
8. Sonoridade
9. Postura corporal adequada ao instrumento

III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).

IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

3.2.1.1 Da Audição do Candidato (Banda Sinfônica – Todos os instrumentos) o candidato deverá executar, no instrumento em que concorre a vaga, a peça que consta no ANEXO III (executar a peça correspondente ao instrumento ao qual está concorrendo) e 1 (uma) peça musical de livre escolha. O candidato deverá fornecer à Banca Avaliadora, no momento da Audição, uma cópia da partitura da peça musical de livre escolha.

4 – DA BANCA AVALIADORA

Será constituída pelos músicos/instrutores do Conservatório Pablo Komlós e da OSPA.

5 – DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

Os resultados das provas e a classificação final dos candidatos serão divulgados no site da OSPA (www.ospa.org.br) até o dia **22 de maio de 2018**. O candidato aprovado será convocado de acordo com a ordem de classificação, respeitado o número de vagas oferecidas.



5.1 – Para ser APROVADO, o candidato deverá ter alcançado na prova prevista no item 3, no mínimo a **NOTA 7(sete)** .

6 – DOS RECURSOS

O candidato poderá interpor recurso em relação ao presente certame no prazo até **3 (três) dias úteis**, a contar da publicação do resultado da seleção.

6.1 O recurso deverá ser dirigido ao Presidente da OSPA, entregue e protocolado exclusivamente na sede da Fundação OSPA, com endereço na Rua Vinte e Quatro de Outubro, 850/302 - 2º andar, Porto Alegre – RS. CEP 90510-000

6.2 O Recurso deverá conter:

- a) nome completo e número de inscrição do candidato;
- b) indicação do instrumento a que concorre;
- c) objeto do pedido de recurso;
- d) exposição fundamentada a respeito dos motivos e/ou incorreções invocadas.

6.3 Não serão aceitos recursos por “*fac-simile*”, internet e outros serviços de postagem.

7. INÍCIO DOS ENSAIOS

7.1. Os ensaios para os candidatos aprovados ocorrerão em consonância com o calendário abaixo, na Sala de Ensaios da OSPA, no Centro Administrativo Fernando Ferrari, Av. Borges de Medeiros 1501 —Bairro Praia de Belas - Porto Alegre/RS.

GRUPO	DIA
OSPA JOVEM	28 de maio, 18 horas
BANDA SINFONICA	29 de maio, 18 horas

7.2. No primeiro ensaio o candidato aprovado deverá assinar a FICHA DE INGRESSO na OSPA Jovem, Banda Sinfônica ou Coro Jovem; momento em que receberá o calendário de ensaios e apresentações do primeiro semestre de 2018.



7.3. O candidato aprovado deverá entregar comprovante de endereço, como: cópia de conta de luz ou de água, ou de telefone, em nome do candidato ou do responsável ou representante legal.

8 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

8.1 A inscrição do candidato no processo seletivo implica o conhecimento e a aceitação irrestrita das normas estabelecidas neste Edital e do Regimento Interno da Escola da OSPA, disponível na Secretaria da Escola e no site **www.ospa.org.br**.

8.2 A qualquer tempo serão anuladas inscrições, provas e admissão do candidato, se verificada a falsidade das declarações prestadas ou qualquer irregularidade nos documentos apresentados.

8.3 As inscrições, matrículas e aulas serão gratuitas, salvo despesas com material de estudos, as quais deverão ser suportadas pelo aluno.

9 – A interpretação deste Edital e casos omissos serão resolvidos pela Presidência da FOSPA.

Porto Alegre, 24 de abril de 2018.

Ivo Nesralla,
Presidente.



ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO		Inscrição nº:
Data da Inscrição: Porto Alegre, _____.		
Nome:		
Data Nascimento:	Idade em 28.05.2018:	
Endereço:		
Telefone:	Celular:	
E-mail:		
Escola Regular em que estuda:		Turno em que estuda:
Nome do Pai:		
Nome da Mãe:		
Telefone dos pais ou responsável:		

Escolha uma das opções abaixo:

- ☐ OSPA JOVEM — INSTRUMENTO _____
- ☐ BANDA SINFÔNICA— INSTRUMENTO _____

- nome do Professor/a com quem estuda ou estudou: _____

Dia e Horário da Audição: _____

Local: Casa da Música da OSPA – Av. Borges de Medeiros, 1501, Centro Histórico, Porto Alegre

- O candidato fica ciente do seu número de inscrição, e da data e horário designado para a seleção. O não comparecimento implica em desistência.
- Ao realizar sua inscrição o candidato declara conhecer e estar de acordo com o Regimento Interno da Escola da OSPA, disponível na Secretaria da Escola e no site **www.ospa.org.br**.

Observações:

Assinaturado candidato, ou do responsável: _____



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

ANEXO II



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

VIOLINO I.

Andante sostenuto

ff *pp* *p*

f *pp* *p*

a Punta d'Arco
pp *f*

1
dolce

p *f* *p* *f*

2
p

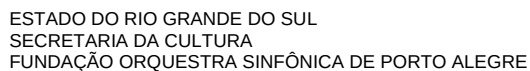
dim. *f*

3 **1**
All° con brio



VIOLIN I

2



3

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE – FOSPA – CNPJ sob nº 92.954.874/0001-04 – Rua 24 de Outubro, 850/305, Moinhos de Vento – Porto Alegre/RS – Fone/Fax: (51) 3222-7387 – www.ospa.org.br



4 VIOLIN I

13 1 *p*

mf

14 3 *p*

p *mf*

3 *p*

3 *p*

3 *p*

3 *p*

15 *pp dolce*

16 *cresc.* *dim.* *pp* *al Ponticello*

cresc. poco a poco



VIOLIN I

5

mf *cresc.*

f Pos.Nat.

17 **Piu mosso** *ff*

ff

18

ff

19

ff



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

VIOLINO II.

Andante sostenuto

ff **pp** **p** **f** **pp**

a Punta d'Arco

1 **PIZZ.** **pp**

ARCO **pp** **f** **p** **f**

2 **p** **lim.**

3 All° con brio **1** **2** **3** **4**

pp battute

5 **6** **7** **3**



VIOLIN II

2

4

1 2 3 4 5 6

p

5

f

1

1

1

1

6

ff

V

7

f *p* *f* *p* *mf* *p*

8

8

mf *p* *p battute*

1 2 3 4

mf

p



VIOLIN II

3

9

mf *pp dolce*

cresc. *dim.*

10 *al Ponticello* *p*

cresc. a poco a poco *rinf.*

Pos. Nor. *f* *cresc.* *ff*

11

12 *p* *p*

1 2 3 4 5 6 3



4

VIOLIN II

13

p

1 2 3 4 5 6

mf

14

battute

p

mf

15

pp dolce

cresc.

16

al Ponticello

dim.

p

cresc. a poco a poco



VIOLIN II

5



17 Più mosso





IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

VIOLA

Andante sostenuto

ff pp p f pp

a Punta d'Arco

1 *p pp*

PIZZ.

f pp

ARCO

p f p f

2 *p* **DIV.** **UNITE** **DIV.**

UNITE **Allº con brio** *dim.*

3 **1** *p*

1



2

VIOLA

4

f *p* *p*

mf

5

ff

6

f

7

f *p* *f* *p*

4 *SOLI* *tr* *tr* *tr* *tr*

8 *ballute* *p*



VIOLA

3

9 *mf* *p* *mf*

10 *pp stacc.* *cresc.* *dim.* *p*

11 *f* *cresc.* *ff* *DIV.* *UNITE*

12 *p* *p* *1*



4

VIOLA

13

f *p* *p* *mf*

14 *battute* *p* *mf* *p* *mf*

15 *pp stacc.* *cresc.* *dim.*

16 *p* *cresc. poco a poco*



VIOLA

5



17 Più mosso



18



19

DIV.





2

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

VIOLONCELLO

Andante sostenuto

ff *pp* *p*

f *pp* *p*

a Punta d'Arco

pp *f*

1 PIZZ. *pp*

ARCO *f* *f* *p*

2



CELLO

3



3 Allegro con brio





4

CELLO

8 PIZZ.
p

cresc.

mf *p*

9 ARCO
battute
cresc. *mf* *pp stacc.*

cresc.

10 *dim.* *p stacc.*

cresc. a poco a poco



CELLO

5

rinforz.

f cresc.

11

ff

12

p

1 2

3 4 5 6 7

3



6

13

p stacc.

14 PIZZ.

p

ARCO

p *cresc.* *mf*

p

ARCO

p *cresc.* *mf*

15 ARCO

pp stacc. *cresc.*

16

dim. *p*

cresc. poco a poco



CELLO

7



17

Più mosso



18



19





IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

CONTRABBASSO

Andante sostenuto

ff *pp* *f* *pp*

1a Punta d'Arco *pp*

1 PIZZ. *f* *pp*

ARCO *f* *f*

2 *p*

3 *f*

4 *f*

5 *f*

6 *f*

7 *f*

3



2

BASS

4

1 2 3 4 5 6

p

mf

5

1

f *f*

1

f *f*

1 6

f sciolte

f *fp* *f* *p*

7

f *p*

10

8 PIZZ.

p

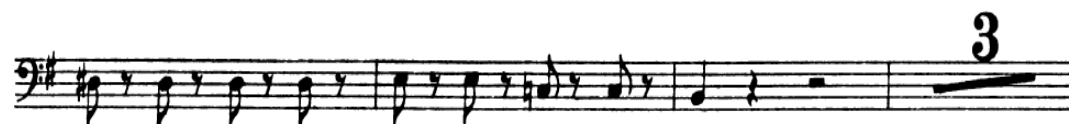
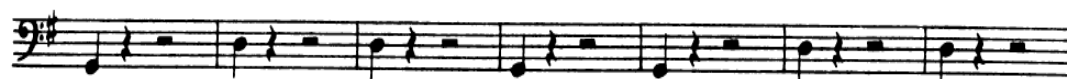
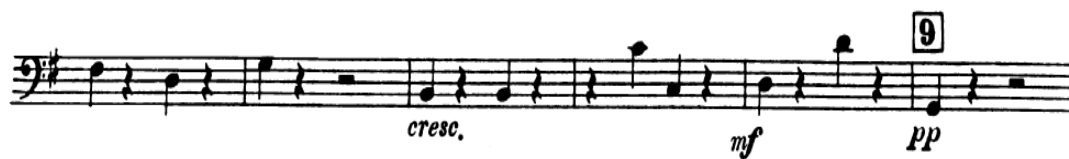
cresc. *mf*

p



BASS

3





4

BASS

13



14

PIZZ.



15



16

ARCO



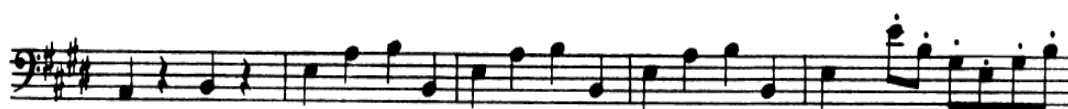
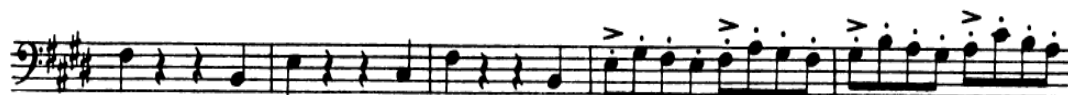


BASS

5



[17] Più mosso





ANEXO III

Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

PICCOLO

Tempo di marcia.

33 34 B 17

Soli. >

p

dim.

f

cres.

ff

D a 2

3

3

3

3

3

3

3

3

8

Più mosso.

meno mosso.

1 4 3 3 3 3

* Extra Flutes and Piccolos ad lib play this part from here to the end.

H. 10255.



Teste da Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018,
Flauta

Allegro moderato. 24 *A stacc.*

mf

f

B Brillante. *cres.* 1

C 7 *Fl. Solo.* *p* 8

D 16 *E* 7

a2. *p* *cres.* *poco a poco* *F Maestoso.* 8

ff

rit. al Fine.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

OBOES

Allegro moderato.

15 a2. *pp*

stacc. *cres.* *mf* **A**

f

cres. **B Brillante.** *ff*

C 7 *19 Solo.* *p* *a2.*

D 16 **E** 7 *cres. poco a poco* *p*

F Maestoso. *ff*

rit. al Fine.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boussey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U.S.A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

CLARINETES

Allegro moderato. 15 *legato.*

pp *stacc.* *cres.* *mf* **A**

f *cres.* **B Brillante.** *ff*

C *f* *p* *Fl.* *6*

D 15 **E** 6 *p*

cres. *poco a poco* *rit. al Fine.* *Maestoso.* *ff*

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

E♭ ALTO CLARINET - REQUINTA

Allegro moderato
15
pp

A
cresc. mf stacc.

cresc. f

B Brillante
cresc. ff

12 **C** 7 *Alt. Sax. p*

D 6 *p* 7 **E** 2 *pp*

p cresc. poco a poco

F Maestoso
ff

rit al Fine

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.

All rights reserved



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

Bass Clarinete - Bb

Allegro moderato.
15

A *pp*
cres. *stacc.*

B *Brillante.* *f*
cres. *ff* *Pesante.* 3 2

C 23 **D**
p

E 2 3 4 5 6 7
p *cres. poco a poco*

F **Maestoso.**
ff *rit. al Fine.*

attac

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

FAGOTES

Allegro moderato.
15

A *pp* *cres.* *mf* *stacc.*

B *cres.* *ff*

C *Ha, in F.* *din.* *5* *19 Hrs in F.* *a.2.*

D *Pesante.* *p*

E *1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4* *5 6 7 8* *Maestoso.* *p cres. poco a poco* *ff*

rit. al Fine



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX SOPRANO

The musical score is written for Soprano Saxophone in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'Play' instruction and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff starts at measure 95, marked 'A tempo', and includes a forte (*f*) dynamic with the instruction '2nd time only'. The third staff features first and second endings. The fourth staff begins at measure 104 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is marked with measure 112. The sixth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff starts at measure 124, marked 'Tempo primo (♩ = ♩)' and 'poco rit.', with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff begins at measure 132 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff starts at measure 142, marked 'sub. *mp*' and 'cresc.', and includes a trill. The final staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata.

B♭ Soprano Saxophone



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX ALTO

Allegro moderato. 15 *legato.* *pp*

A *cres.* *mf stacc.* *cres.* *f*

B Brillante. *cres.* *ff*

C *Solo.* *p*

D 6 *p* *cres.* *poco a poco* *Maestoso.* *ff*

E 2 *pp*

rit. al Fina.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX TENOR

Allegro moderato.

15 *legato.*
pp

A
cres. mf stacc.

f

B Brillante.
ff

cres.

C 12 20

D 7

E 2 3 4 5 6 7
p cres. poco a poco

F Maestoso.
ff
rit. al Fine.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX BARITONO Eb

Allegro moderato

23

A

mf

cresc. *f* *cresc.* *ff*

B

8 C 23 D

p

E

pp

Per cresc. poco a poco

F *Maestoso*

ff

1 2 3 4 5

rit al Fine

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TROMPAS

Allegro moderato
24 **A** 6

cresc. *f*

B Brillante
cresc. *ff* *ten.*

C
Solo 1st *p* *Sax. Solo*

D 8

E 5 *a.2* *p* *p cresc. poco*

F Maestoso
a poco *rit al Fine* *a.2* *ff*



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TROMPETES Bb

Allegro moderato.

7

legato.

p

8

A Solo.

mf

Tutti.

mf

cres.

f

B Brillante.

cres.

ff

ten.

C 23

Soll. Pesante.

dim.

p

D

8

Soll. E

p

cres. poco a poco

F Maestoso.

ff

rit. al Fine.

3

Copyright 1991 in U.S.A. by Bousso & Co



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

CORNETS

Allegro moderato.

7 *legato.*
p

8 **A** Solo.
mf

Tutti.
mf *cres.* *f*

B Brillante.
cres. *ff* *ten.*

C 23 Soll. Pesante.
dim. *p*

D 8

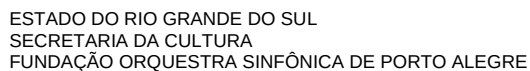
Soll. **E**
p *p*

cres. poco a poco

F Maestoso.
ff

rit. al Fine. 3

Copyright 1921 in U.S.A. by Ransay & Co



TROMBONE TENOR

rit al Fine



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TROMBONE BAIXO

Allegro moderato.

7 *arguiv.* *p* 8 **A** 6 *mf* *f*

cres. **ff**

B *Brillante.*

Pesante.

C 23 *dim.*

D 7 *Solo. Pesante.* *p*

E 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 8 *cres.* **ff**

F *Maestoso.* *rit. al Fine.*



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

EUFÔNIOS – BARITONO - BOMBARDINO

Allegro moderato.

molto legato.

air! p

15

A

mf

f

Simile

cres. ff

B

(Wait)

Pesante.

dim.

Simile

12

Horns.

Solo. D

(Chaconne inverted)

p

Solo. E

ppp

F

Maestoso.

cres. poco a poco.

ff

rit. al Fine.

f

Attacci



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TUBAS

Allegro moderato.
legato.

p

Strg Bass Solo.

pp legato.

mf

f

cres.

ff

Pesante.

dim.

p

p

E 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

F *Maestoso.*

cres. poco a poco

ff

rit. al Fine.

3 4 5

7

A

B

C

D



First Suite in E $\flat$ for Military Band

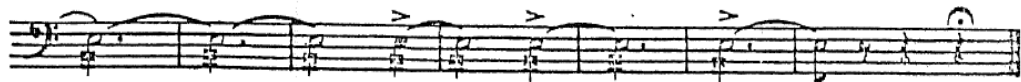
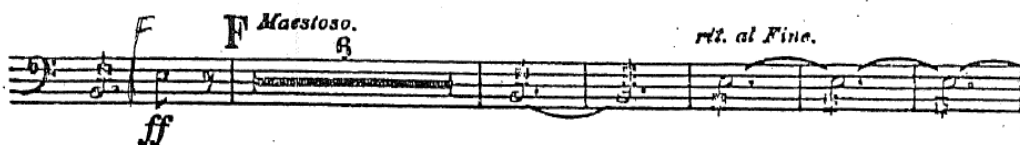
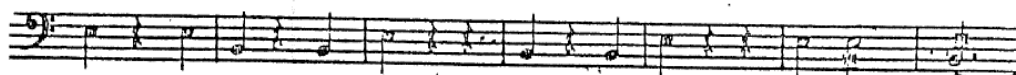
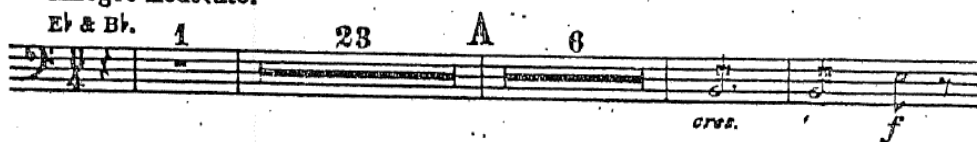
TIMPANI & TRIANGLE.

I. Chaconne.

Composed by
GUSTAV HOLST.

Allegro moderato.

E $\flat$ & B $\flat$.



If only one player, play Timpani in Chaconne in preference to Side Drum.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boucsey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



2

TIMPANI & TRIANGLE.

II. Intermezzo.

Vivace.

C & G. Trl. 8 6 2

p

A Timp. 1 2 3 4 5 6 7

pp

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

B 7 Trl. 5 2

p

C 1 Timp. C Listesso tempo 15 D 16 Trl. 5

p

E 6 2 1

F Listesso tempo.
Timp. Solo.
p
Trl. (played by other drummer)

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

morendo. *ppp*

H.10255.



III. March.

Tempo di marcia.

E♭ & B♭. 3

The musical score for "III. March" is written for E♭ and B♭ instruments in 3/8 time. It begins with a forte (ff) dynamic and a crescendo (cres.) leading to a fortissimo (ff) section. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and articulation marks. Key measures are numbered: 34, 48, 12, 13, and 8. A trill (Trl.) is indicated above measure 48, and a timpani part (Timp.) is shown in measure 13. The score concludes with a "meno mosso" (slower) section, followed by a "Più mosso" (faster) section, and ends with a final measure marked with a greater-than sign (>).

If only one player, play Side Drum in March in preference to Timpani.

H.10255.



Boosey & Hawkes Q. M. B. Edition Nº 120

First Suite in E $\flat$ for Military Band

SIDE DRUM.

I. Chaconne

Composed by
GUSTAV HOLST

Allegro moderato

24 A 7

ten. B 16

C 24 D 16 E 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 F *Maestoso.* 7 1 2 3

4 5 6 7 8 9

ppp

cres. poco a poco.

rit. al Fine.

When there is one player for Timpani and Side Drum, omit the Side Drum part and play Timpani for the first and second movement.

II. Intermezzo

Vivace

TACET

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



SIDE DRUM

III. March

Tempo di marcia

When there is one player for Timpani and Side Drum, play Side Drum in this movement only; but play Triangle between Band C.

H.10255.



MONTICELLO MONTAGE

MALLET PERCUSSION
Bells, Xylophone

JAMES CURNOW (ASCAP)

Maestoso
Bells-Brass mallets
f marc.

9

17 **Allegro con brio**
molto rall.

21
Xylo.-Hard mallets
mf leggiero

29

37

49

57

65

73

Bells-Brass mallets
rall. *f* *molto rall.*

26523054

Copyright © 1994 MUSICWORKS
7777 West Bluemound Road, Milwaukee, WI 53213
International Copyright Secured All Rights Reserved



MALLET PERCUSSION

83 Andante espressivo
ma con dignita 4 87 3 Plastic mallets
mf

97 *p rall.* *f a tempo*

105 *f marc.* *cresc.* 3

113 Brass mallets
ff

121 Allegro con brio
Xylo.-Hard mallets
rall. *f*

129 6

137 Listesso Tempo
Bells-Brass mallets
f cresc. *ff* *rall.*

molto rall.



PORTARIA /18-OSPA

O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE - FOSPA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 27, § 1º, Decreto nº 20.893, de 08 de janeiro de 1971, e tendo em vista o que estabelece o art. 16 e seguintes da Lei 14.183, de 29 de dezembro de 2012. TORNA PÚBLICO A ABERTURA DAS INSCRIÇÕES PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA JOVEM, A ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA OSPA; E PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA DA ESCOLA DA OSPA.

PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA JOVEM	
Instrumento	Número de Vaga(s)
Violino	1
Viola de Arco	1
Violoncelo	1
Contrabaixo	1
Total	4
PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA	
Flauta	1
Flautim	1
Oboé	1
Clarinete	1
Requinta	1
Clarinete Baixo	1
Saxofone Soprano	1
Saxofone Alto	1
Saxofone Tenor	1
Saxofone Barítono	1
Fagote	1
Trompete	1
Cornet	1
Trompa	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Eufônio	1
Tuba	1
Tímpano e Percussão	1
Total	19
TOTAL GERAL	23



I) As inscrições serão realizadas no período de **30 de abril a 11 de maio**, pessoalmente, no Conservatório Pablo Komlós - Escola de Música da OSPA, com endereço na Av. Desembargador André da Rocha, 50 - bairro Centro Histórico - Porto Alegre/RS, das 9h às 12h e 13:30 às 17:00h.

II) O Edital estará disponível no site da OSPA www.ospa.org.br

II) As provas serão realizadas entre **14 à 18 de maio de 2018**; agendadas no ato da inscrição.

Porto Alegre, 24 de abril de 2018.

Ivo A. Nesralla,
Presidente.