



Edital 04/FOSPA/2017

A Superintendência Artística da Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - FOSPA, no uso de suas atribuições que lhe confere o Art. 4º e Incisos, do Decreto Nº 51.484, 15 de maio de 2014, **DETERMINA** a abertura de Inscrições para a Terceira Seleção Interna para Alunos do Conservatório Pablo Komlós, destinada à participação de alunos em Concertos da OSPA no segundo semestre de 2017 ou no primeiro semestre de 2018.

1. DAS INSCRIÇÕES:

- 1.1. Período de inscrição: de **24 de julho a 04 de agosto**, de segunda a sexta-feira.
- 1.2. Horário de inscrição: De 8h30 às 12h e 14h às 18h;
- 1.3. As inscrições de candidatos menores de 18 (dezoito) anos somente poderão ser feitas pessoalmente, devidamente acompanhados de um de seus representantes legais ou responsável.

2. DOS PRÉ-REQUISITOS:

- 2.1. Estar matriculado na Escola da OSPA – Conservatório Pablo Komlós em um dos cursos de instrumento e estar frequentando regularmente as aulas.

3. DAS CATEGORIAS:

- 3.1. A Terceira Seleção Interna para Alunos do Conservatório Pablo Komlós é destinada a alunos dos instrumentos dos seguintes naipes:
 - a) **Cordas** (Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo);
 - b) **Madeiras** (Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote);
 - c) **Metais** (Trompa, Trompete, Trombone, Tuba);



d) **Percussão;**

3.2. Serão selecionados:

3.3. - no mínimo 05 (cinco) alunos que integrarão a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre em um concerto a ser realizado no segundo semestre de 2017, ou no primeiro semestre de 2018, sendo, no mínimo, 2 alunos do naipe de Cordas, 1 aluno do naipe das Madeiras, 1 aluno do naipe dos Metais e 1 aluno do naipe de Percussão.

3.4. – 01 (um) aluno que tocará como solista junto com a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre em um concerto da temporada 2017 ou 2018.

4. DAS PROVAS:

4.1. As provas serão realizadas em duas etapas, sendo que a primeira terá caráter eliminatório e classificatório. Os alunos com nota inferior a 7 serão eliminados. Os candidatos com nota superior a 7 serão aprovados para a segunda etapa.

4.2. A primeira etapa será realizada no dia 23 de agosto de 09h às 22h.

4.3. O horário das provas da primeira etapa, de cada candidato, será divulgado até o dia 9 de agosto, conforme item 1 deste edital, no mural do Conservatório Pablo Komlós e na sede administrativa da Fundação OSPA, na Rua Vinte e Quatro de Outubro, 850/305.

4.4. Na primeira etapa, o candidato deverá tocar uma peça de sua livre escolha. Após o final da primeira etapa, será divulgada pelo site da FOSPA uma lista de candidatos selecionados para a segunda etapa, onde constarão também a data e horário das provas.

4.5. Na segunda etapa, o candidato será avaliado em teste de leitura à primeira vista e, também, deverá tocar as partes de orquestra e obras referentes a seu instrumento, conforme o quadro abaixo. As partes e



obras referidas neste quadro estão à disposição na Secretária do Conservatório.

4.6. Todas as provas previstas neste edital serão realizadas na Sala de Ensaios da OSPA, no CAFF (Av. Borges de Medeiros, 1501).

Instrumento	Obras definidas pela Banca Examinadora
Flauta	<ul style="list-style-type: none">- L. van Beethoven: Fantasia Coral (1 compasso antes de B até 16 compassos depois de B)- G. Bizet: Carmen - Prelúdio do III Ato (Intermezzo) (início até 11 compassos depois de A)- H. Villa-Lobos: Choros nº 6 (início até letra C)
Oboé	<ul style="list-style-type: none">- L. van Beethoven: Sinfonia nº 3 – 2º mov. (compassos 8 ao 47) e 3º mov. (compassos 7 ao 28)- J. Brahms: Variações sobre um tema de Haydn – Tema – parte de 2º oboé- W. A. Mozart: Sinfonia nº 40 – 3º mov. (trio)
Clarinete	<ul style="list-style-type: none">- L. van Beethoven: Sinfonia nº 6 – 1º movimento, compassos 83 a 93, 291 a 297, 418 até o final do movimento, 2º movimento, compassos 7 a 18, 69 a 94, 3º movimento, compassos 122 a 133, 5º movimento, início até o compasso 5, 80 a 99.- L. van Beethoven: Sinfonia nº 8, 3º movimento, compasso 48 até o final do movimento.- F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonho de uma noite de verão – Scherzo.
Fagote	<ul style="list-style-type: none">- R. Wagner – Overture Tannhäuser – Parte de 2º fagote – Início até a letra A- J. Brahms – Concerto para violino – Adágio – Parte de 2º fagote – Início até o compasso 32- P. I. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4 – 2º movimento – compasso 274 até o final
Trompa	<p>Partes de segunda trompa:</p> <ul style="list-style-type: none">- L. van Beethoven: Fidelio - nº 9 (Recitativo e Aria) (11 compassos após poco sostenuto até 4 compassos após allegro con brio).- L. van Beethoven: Sinfonia nº 9 – parte de quarta trompa- 3º movimento (Adagio molto e cantabile) (compasso 82 ao 123 - quarta trompa).- P. I. Tchaikowsk: Sinfonia nº 4, op. 36 em fá menor - 1º movimento (Andante sostenuto) (compasso 1 até 6 compassos depois da letra A).
Trompete	<ul style="list-style-type: none">- Ravel, Concerto para piano em Sol.- Respighi, Pini di Roma- Rimsky Korsakov - Sheherazade
Trombone Tenor	<ul style="list-style-type: none">- G. Rossini – La Gazza Ladra – Parte de 3º Trombone, compasso 115 a 131, compasso 275 a 287 e compasso 432 a 442- N. Rimsky-Korsakov – Abertura Páscoa Russa – Parte de 2º Trombone – letra M até a letra N .



	- R. Wagner – Tannhäuser – Ouverture – letra A até a letra B
Trombone Baixo	- G. Rossini – La Gazza Ladra – Parte de 3º Trombone, compasso 115 a 131, compasso 275 a 287 e compasso 432 a 442 - R. Wagner – Tannhäuser – Ouverture – letra A até a letra B - Schumann – Sinfonia nº3 – Movimento 4º (Início até 13 compassos depois de A – parte de trombone baixo).
Tuba	- I. Stravinsky – Petruschka (Ballet) (1911) – Números 100 e 121 - P. I. Tschaikovsky – Sinfonia nº4 – 1º movimento, compassos 174 a 186, 273 e 340 a 344. 4º movimento, compassos 42 a 51 e 257 a 280. - P. I. Tschaikovsky – Sinfonia nº6 – 2º movimento, compasso 51 a 53. 3º movimento, compassos 61 a 69 e 273 a 286.
Violino	- L. van Beethoven: Sinfonia nº 9 - 3º mov. (compassos 99-130) - J. Brahms: Sinfonia nº 4 - 4º mov. (compassos 33-80) - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonho de uma noite de verão - Scherzo (começo até compasso 99)
Viola	- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 2º mov. (começo até compasso 10, 49 a 59, 98 a 106) - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonho de uma noite de Verão - Scherzo - (página 1, da letra C até letra d, e 8 compassos depois de H até 3 compassos depois de D) - W.A. Mozart – Abertura da Flauta Mágica
Violoncelo	- W. A. Mozart: Sinfonia nº 35, 4º mov. (6 antes de letra B até letra C; 10 antes de letra D até letra E) - L. van Beethoven: Sinfonia nº 5 – 2º mov. (compassos 1 ao 10; 49 ao 59; 98 ao 106); 3º mov. (compassos 1 ao 74); Trio (compassos 140 ao 159 e 201 ao 213) - J. Brahms: Sinfonia nº 2 – 2º movimento (compassos 1 ao 15)
Contrabaixo	- Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras número: 4 - I Prelúdio - compasso 33 até o final. - L. van Beethoven: Sinfonia nº 5 – 2º mov. (letra C até compasso 123; 3º mov. (compassos 140 até 213) - L. van Beethoven: Sinfonia nº 9 – 4º mov. (todos recitativos, 92 a 131).
Percussão	- Ney Rosauro: Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafone - Vic Firth: Método para Caixa, Vol. III - Ben Johnston: Palindromes

4.7. Será atribuída nota de 0,0 a 10,0 para cada etapa.

4.8. A nota final será constituída pela média aritmética da soma das notas da primeira e da segunda etapa.



- 4.9. Os alunos que obtiverem a maior nota, desde que superior a 8 na média geral, estarão aptos a participar de um concerto da OSPA, a ser realizado no segundo semestre de 2017, ou no primeiro semestre de 2018.
- 4.10. O aluno que obtiver a maior nota, dentre os candidatos de todos os instrumentos, tocará como solista junto à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, na temporada artística de 2017 ou 2018.
- 4.11. O pianista da Escola estará à disposição para acompanhar os candidatos. Eventuais ensaios preparatórios deverão ser marcados diretamente com o Instrutor André Carrara.
- 4.12. Em caso de empate na nota final, será considerado vencedor aquele candidato que tiver obtido a maior nota na segunda etapa. Persistindo o empate, será vencedor o candidato de menor idade.

5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

5.1. Os ALUNOS inscritos na seleção interna serão submetidos a provas para avaliação da capacidade musical, de acordo com os seguintes critérios:

- I. Precisão e fluência rítmica (nota de 0,00 a 10,0)
- II. Habilidade técnica, observando os itens:

- Vibrato (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
- Articulação (todos os instrumentos)
- Técnica digital (todos os instrumentos)
- Homogeneidade da coluna de ar (instrumentos de sopro)
- Sustentação respiratória do fraseado (instrumentos de sopro)
- Expressividade da execução (todos os instrumentos)
- Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo de arco)
- Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
- Afinação (todos os instrumentos)
- Sonoridade (todos os instrumentos)
- Postura corporal adequada ao instrumento (todos os instrumentos)



- III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).
- IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).
- V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

6. DA BANCA EXAMINADORA:

- 6.1. A Banca Examinadora será constituída pelos professores do Conservatório, sendo facultado a membros da administração do Conservatório e da Direção Artística da OSPA também integrarem a banca.
- 6.2. Serão considerados vencedores, em cada modalidade do concurso - Cordas (Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo); Madeiras (Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote); Metais (Trompa, Trompete, Trombone, Tuba); Percussão; aqueles candidatos que obtiverem a maior nota, desde que superior a 8.
- 6.3. É facultado à Banca Examinadora, a seu critério, selecionar um número de alunos superior ao previsto no item 3.2, os quais poderão ser aproveitados nos concertos e na Programação Artística de 2017 e 2018.
- 6.4. A decisão da Banca Examinadora é soberana e inquestionável.

7. DOS RESULTADOS DAS PROVAS DE SELEÇÃO:

- 7.1. Os resultados das provas serão divulgados até o dia 15 de setembro de 2017, no site da OSPA, www.ospa.org.br.

8. DA ELIMINAÇÃO DE CANDIDATOS:

- 8.1. Será eliminado o candidato que:



8.2. Deixar de apresentar alguma das obras descritas nos itens 4.6 e 4.7 deste edital;

8.3. Usar de meios fraudulentos ou de comportamento inadequado na inscrição ou ao fazer as provas.

9. DA PREMIAÇÃO:

9.1. Os alunos selecionados serão honrados com a participação em um concerto da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre – OSPA, a ser realizado no segundo semestre de 2017 ou primeiro semestre de 2018, onde executarão, na íntegra, o programa do concerto. O aluno que obtiver a maior nota, dentre os candidatos de todos os instrumentos, tocará como solista junto à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, na programação artística de 2017 ou 2018.

9.2. Os 4 (quatro) candidatos com melhores notas ganharão a oportunidade de realizar uma gravação de forma gratuita no estúdio Audio Porto.

9.3. Não haverá distribuição de prêmios em espécie.

10. DOS DIREITOS DE USO DE IMAGEM:

10.1. Ao efetivar a sua inscrição na seleção interna, referendada no presente edital, o candidato concorda expressamente, e de fato cede, todos os direitos inerentes à utilização do resultado dos serviços por ele executados, especialmente de utilização de sua imagem pela Fundação OSPA, em caráter definitivo, para uso de caráter promocional e institucional da Fundação, com plena e definitiva chancela quanto a qualquer utilização.

11. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

11.1. Os candidatos inscritos deverão chegar ao local onde serão realizadas as provas, com, no mínimo, 01 (uma) hora de antecedência.



- 11.2. Em nenhuma hipótese haverá realização de prova em segunda chamada.
- 11.3. Não será permitida a gravação das provas pelos alunos candidatos.
- 11.4. Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria da FOSPA, ouvida a Superintendência Artística.

Porto Alegre, 14 de julho 2017.

Maestro Evandro Matté,
Superintendente Artístico.

Diego Grendene de Souza,
Diretor da Escola da OSPA - Conservatório Pablo Komlós.