



## Edital 04/FOSPA/2017

A **Superintendência Artística da Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - FOSPA**, no uso de suas atribuições que lhe confere o Art. 4º e Incisos, do Decreto Nº 51.484, 15 de maio de 2014, **DETERMINA** a abertura de Inscrições para a Terceira Seleção Interna para Alunos do Conservatório Pablo Komlós, destinada à participação de alunos em Concertos da OSPA no segundo semestre de 2017 ou no primeiro semestre de 2018.

### 1. DAS INSCRIÇÕES:

- 1.1. Período de inscrição: de **24 de julho a 04 de agosto**, de segunda a sexta-feira.
- 1.2. Horário de inscrição: De 8h30 às 12h e 14h às 18h;
- 1.3. As inscrições de candidatos menores de 18 (dezoito) anos somente poderão ser feitas pessoalmente, devidamente acompanhados de um de seus representantes legais ou responsável.

### 2. DOS PRÉ-REQUISITOS:

- 2.1. Estar matriculado na Escola da OSPA – Conservatório Pablo Komlós em um dos cursos de instrumento e estar frequentando regularmente as aulas.

### 3. DAS CATEGORIAS:

- 3.1. A Terceira Seleção Interna para Alunos do Conservatório Pablo Komlós é destinada a alunos dos instrumentos dos seguintes naipes:
  - a) **Cordas** (Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo);
  - b) **Madeiras** (Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote);
  - c) **Metais** (Trompa, Trompete, Trombone, Tuba);



d) **Percussão;**

3.2. Serão selecionados:

3.3. - no mínimo 05 (cinco) alunos que integrarão a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre em um concerto a ser realizado no segundo semestre de 2017, ou no primeiro semestre de 2018, sendo, no mínimo, 2 alunos do naipe de Cordas, 1 aluno do naipe das Madeiras, 1 aluno do naipe dos Metais e 1 aluno do naipe de Percussão.

3.4. – 01 (um) aluno que tocará como solista junto com a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre em um concerto da temporada 2017 ou 2018.

**4. DAS PROVAS:**

4.1. As provas serão realizadas em duas etapas, sendo que a primeira terá caráter eliminatório e classificatório. Os alunos com nota inferior a 7 serão eliminados. Os candidatos com nota superior a 7 serão aprovados para a segunda etapa.

4.2. A primeira etapa será realizada no dia 23 de agosto de 09h às 22h.

4.3. O horário das provas da primeira etapa, de cada candidato, será divulgado até o dia 9 de agosto, conforme item 1 deste edital, no mural do Conservatório Pablo Komlós e na sede administrativa da Fundação OSPA, na Rua Vinte e Quatro de Outubro, 850/305.

4.4. Na primeira etapa, o candidato deverá tocar uma peça de sua livre escolha. Após o final da primeira etapa, será divulgada pelo site da FOSPA uma lista de candidatos selecionados para a segunda etapa, onde constarão também a data e horário das provas.

4.5. Na segunda etapa, o candidato será avaliado em teste de leitura à primeira vista e, também, deverá tocar as partes de orquestra e obras referentes a seu instrumento, conforme o quadro abaixo. As partes e



obras referidas neste quadro estão à disposição na Secretária do Conservatório.

4.6. Todas as provas previstas neste edital serão realizadas na Sala de Ensaio da OSPA, no CAFF (Av. Borges de Medeiros, 1501).

<b>Instrumento</b>	<b>Obras definidas pela Banca Examinadora</b>
Flauta	<ul style="list-style-type: none"><li>- L. van Beethoven: Fantasia Coral (1 compasso antes de B até 16 compassos depois de B)</li><li>- G. Bizet: Carmen - Prelúdio do III Ato (Intermezzo) (início até 11 compassos depois de A)</li><li>- H. Villa-Lobos: Choros nº 6 (início até letra C)</li></ul>
Oboé	<ul style="list-style-type: none"><li>- L. van Beethoven: Sinfonia nº 3 – 2º mov. (compassos 8 ao 47) e 3º mov. (compassos 7 ao 28)</li><li>- J. Brahms: Variações sobre um tema de Haydn – Tema – parte de 2º oboé</li><li>- W. A. Mozart: Sinfonia nº 40 – 3º mov. (trio)</li></ul>
Clarinete	<ul style="list-style-type: none"><li>- L. van Beethoven: Sinfonia nº 6 – 1º movimento, compassos 83 a 93, 291 a 297, 418 até o final do movimento, 2º movimento, compassos 7 a 18, 69 a 94, 3º movimento, compassos 122 a 133, 5º movimento, início até o compasso 5, 80 a 99.</li><li>- L. van Beethoven: Sinfonia nº 8, 3º movimento, compasso 48 até o final do movimento.</li><li>- F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonho de uma noite de verão – Scherzo.</li></ul>
Fagote	<ul style="list-style-type: none"><li>- R. Wagner – Ouverture Tannhäuser – Parte de 2º fagote – Início até a letra A</li><li>- J. Brahms – Concerto para violino – Adágio – Parte de 2º fagote – Início até o compasso 32</li><li>- P. I. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4 – 2º movimento – compasso 274 até o final</li></ul>
Trompa	<p>Partes de segunda trompa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L. van Beethoven: Fidelio - nº 9 (Recitativo e Aria) (11 compassos após poco sostenuto até 4 compassos após allegro con brio).</li><li>- L. van Beethoven: Sinfonia nº 9 – parte de quarta trompa- 3º movimento (Adagio molto e cantabile) (compasso 82 ao 123 - quarta trompa).</li><li>- P. I. Tchaikowsk: Sinfonia nº 4, op. 36 em fá menor - 1º movimento (Andante sostenuto) (compasso 1 até 6 compassos depois da letra A).</li></ul>
Trompete	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ravel, Concerto para piano em Sol.</li><li>- Respighi, Pini di Roma</li><li>- Rimsky Korsakov - Sheherazade</li></ul>
Trombone Tenor	<ul style="list-style-type: none"><li>- G. Rossini – La Gazza Ladra – Parte de 3º Trombone, compasso 115 a 131, compasso 275 a 287 e compasso 432 a 442</li><li>- N. Rimsky-Korsakov – Abertura Páscoa Russa – Parte de 2º Trombone – letra M até a letra N .</li></ul>



	- R. Wagner – Tannhäuser – Ouverture – letra A até a letra B
Trombone Baixo	- G. Rossini – La Gazza Ladra – Parte de 3º Trombone, compasso 115 a 131, compasso 275 a 287 e compasso 432 a 442 - R. Wagner – Tannhäuser – Ouverture – letra A até a letra B - Schumann – Sinfonia nº3 – Movimento 4º (Início até 13 compassos depois de A – parte de trombone baixo).
Tuba	- I. Stravinsky – Petruschka (Ballet) (1911) – Números 100 e 121 - P. I. Tschaikovsky – Sinfonia nº4 – 1º movimento, compassos 174 a 186, 273 e 340 a 344. 4º movimento, compassos 42 a 51 e 257 a 280. - P. I. Tschaikovsky – Sinfonia nº6 – 2º movimento, compasso 51 a 53. 3º movimento, compassos 61 a 69 e 273 a 286.
Violino	- L. van Beethoven: Sinfonia nº 9 - 3º mov. (compassos 99-130) - J. Brahms: Sinfonia nº 4 - 4º mov. (compassos 33-80) - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonho de uma noite de verão - Scherzo (começo até compasso 99)
Viola	- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 2º mov. (começo até compasso 10, 49 a 59, 98 a 106) - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonho de uma noite de Verão - Scherzo - (página 1, da letra C até letra d, e 8 compassos depois de H até 3 compassos depois de D) - W.A. Mozart – Abertura da Flauta Mágica
Violoncelo	- W. A. Mozart: Sinfonia nº 35, 4º mov. (6 antes de letra B até letra C; 10 antes de letra D até letra E) - L. van Beethoven: Sinfonia nº 5 – 2º mov. (compassos 1 ao 10; 49 ao 59; 98 ao 106); 3º mov. (compassos 1 ao 74); Trio (compassos 140 ao 159 e 201 ao 213) - J. Brahms: Sinfonia nº 2 – 2º movimento (compassos 1 ao 15)
Contrabaixo	- Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras número: 4 - I Prelúdio - compasso 33 até o final. - L. van Beethoven: Sinfonia nº 5 – 2º mov. (letra C até compasso 123; 3º mov. (compassos 140 até 213) - L. van Beethoven: Sinfonia nº 9 – 4º mov. (todos recitativos, 92 a 131).
Percussão	- Ney Rosauro: Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafone - Vic Firth: Método para Caixa, Vol. III - Ben Johnston: Palindromes

4.7. Será atribuída nota de 0,0 a 10,0 para cada etapa.

4.8. A nota final será constituída pela média aritmética da soma das notas da primeira e da segunda etapa.



- 4.9. Os alunos que obtiverem a maior nota, desde que superior a 8 na média geral, estarão aptos a participar de um concerto da OSPA, a ser realizado no segundo semestre de 2017, ou no primeiro semestre de 2018.
- 4.10. O aluno que obtiver a maior nota, dentre os candidatos de todos os instrumentos, tocará como solista junto à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, na temporada artística de 2017 ou 2018.
- 4.11. O pianista da Escola estará à disposição para acompanhar os candidatos. Eventuais ensaios preparatórios deverão ser marcados diretamente com o Instrutor André Carrara.
- 4.12. Em caso de empate na nota final, será considerado vencedor aquele candidato que tiver obtido a maior nota na segunda etapa. Persistindo o empate, será vencedor o candidato de menor idade.

## **5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

5.1. Os ALUNOS inscritos na seleção interna serão submetidos a provas para avaliação da capacidade musical, de acordo com os seguintes critérios:

- I. Precisão e fluência rítmica (nota de 0,00 a 10,0)
- II. Habilidade técnica, observando os itens:

- Vibrato (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
- Articulação (todos os instrumentos)
- Técnica digital (todos os instrumentos)
- Homogeneidade da coluna de ar (instrumentos de sopro)
- Sustentação respiratória do fraseado (instrumentos de sopro)
- Expressividade da execução (todos os instrumentos)
- Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo de arco)
- Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
- Afinação (todos os instrumentos)
- Sonoridade (todos os instrumentos)
- Postura corporal adequada ao instrumento (todos os instrumentos)



- III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).
- IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).
- V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

## **6. DA BANCA EXAMINADORA:**

- 6.1. A Banca Examinadora será constituída pelos professores do Conservatório, sendo facultado a membros da administração do Conservatório e da Direção Artística da OSPA também integrarem a banca.
- 6.2. Serão considerados vencedores, em cada modalidade do concurso - Cordas (Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo); Madeiras (Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote); Metais (Trompa, Trompete, Trombone, Tuba); Percussão; aqueles candidatos que obtiverem a maior nota, desde que superior a 8.
- 6.3. É facultado à Banca Examinadora, a seu critério, selecionar um número de alunos superior ao previsto no item 3.2, os quais poderão ser aproveitados nos concertos e na Programação Artística de 2017 e 2018.
- 6.4. A decisão da Banca Examinadora é soberana e inquestionável.

## **7. DOS RESULTADOS DAS PROVAS DE SELEÇÃO:**

- 7.1. Os resultados das provas serão divulgados até o dia 15 de setembro de 2017, no site da OSPA, [www.ospa.org.br](http://www.ospa.org.br).

## **8. DA ELIMINAÇÃO DE CANDIDATOS:**

- 8.1. Será eliminado o candidato que:



8.2. Deixar de apresentar alguma das obras descritas nos itens 4.6 e 4.7 deste edital;

8.3. Usar de meios fraudulentos ou de comportamento inadequado na inscrição ou ao fazer as provas.

## **9. DA PREMIAÇÃO:**

9.1. Os alunos selecionados serão honrados com a participação em um concerto da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre – OSPA, a ser realizado no segundo semestre de 2017 ou primeiro semestre de 2018, onde executarão, na íntegra, o programa do concerto. O aluno que obtiver a maior nota, dentre os candidatos de todos os instrumentos, tocará como solista junto à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, na programação artística de 2017 ou 2018.

9.2. Os 4 (quatro) candidatos com melhores notas ganharão a oportunidade de realizar uma gravação de forma gratuita no estúdio Audio Porto.

9.3. Não haverá distribuição de prêmios em espécie.

## **10. DOS DIREITOS DE USO DE IMAGEM:**

10.1. Ao efetivar a sua inscrição na seleção interna, referendada no presente edital, o candidato concorda expressamente, e de fato cede, todos os direitos inerentes à utilização do resultado dos serviços por ele executados, especialmente de utilização de sua imagem pela Fundação OSPA, em caráter definitivo, para uso de caráter promocional e institucional da Fundação, com plena e definitiva chancela quanto a qualquer utilização.

## **11. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:**

11.1. Os candidatos inscritos deverão chegar ao local onde serão realizadas as provas, com, no mínimo, 01 (uma) hora de antecedência.



- 11.2. Em nenhuma hipótese haverá realização de prova em segunda chamada.
- 11.3. Não será permitida a gravação das provas pelos alunos candidatos.
- 11.4. Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria da FOSPA, ouvida a Superintendência Artística.

Porto Alegre, 14 de julho 2017.

**Maestro Evandro Matté,**  
Superintendente Artístico.

**Diego Grendene de Souza,**  
Diretor da Escola da OSPA - Conservatório Pablo Komlós.