



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

Edital FOSPA 04/2025

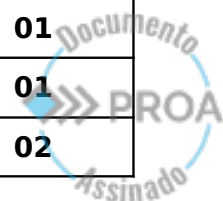
O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE - FOSPA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 17, inciso VII, Decreto nº 51.370, de 10 de abril de 2014, TORNA PÚBLICA A ABERTURA DAS INSCRIÇÕES PARA 38 VAGAS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA ESCOLA DE MÚSICA DA OSPA, A SER REALIZADA NA OSPA JOVEM, e para a indicação de alunos da OSPA Jovem para a Fundação Cultural Pablo Komlós, com finalidade de concessão de bolsas da Academia de Música Clássica, de acordo com as normas abaixo definidas.

1. VAGAS

Estão abertas para comunidade em geral as seguintes vagas de prática de orquestra na Escola da OSPA, dentro da OSPA Jovem:

Quadro 1 - Número de vagas para prática de orquestra:

Instrumento	Vagas
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Violino	11
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Viola de Arco	05
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Violoncelo	03
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Contrabaixo Acústico	03
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Flauta Transversa	01
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Oboé	02
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Clarinete	02
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Fagote	01
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Trompete	01
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Trompa Aguda	01
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Trompa Grave	01
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Trombone	02





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

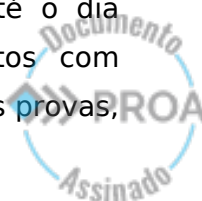
Tenor	
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Trombone Baixo	01
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Tuba	01
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Percussão	02
Prática de Orquestra na OSPA Jovem - Piano	01
Total	38

2. INSCRIÇÃO PARA CONCORRER ÀS VAGAS

2.1 PERÍODO:

2.1.1 Período: a partir das 12 horas do dia 25/04 até às 18 horas do dia 05/05 de 2025.

2.1.2 As inscrições para as vagas previstas no item 1 do presente EDITAL dar-se-ão exclusivamente através do preenchimento e envio da ficha de inscrição, através do link <https://forms.gle/LtTX7UwuEbPLTzX56> . Após o envio da ficha, a Secretaria da Escola fará o processamento dos dados e enviará e-mail, até o dia 08/05, com a confirmação da inscrição e o horário da audição, ou, se for o caso, informando o indeferimento da inscrição e apontando as eventuais pendências. A lista de todos os candidatos inscritos será publicada no site da OSPA até este mesmo dia. Para os candidatos que tiverem suas inscrições deferidas, serão publicados também o horário e local de suas respectivas provas. O candidato com inscrição indeferida, poderá responder o e-mail, apresentando suas razões e solicitando a reanálise do pedido de inscrição, até o dia 09/05. O resultado da reanálise será enviado por e-mail para o candidato até o dia 12/05, sendo a lista definitiva de todos os candidatos com inscrição deferida, com horário e local de suas respectivas provas, publicada no site da OSPA neste mesmo dia.





2.2 REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:

- a) Ter a partir de 12 anos de idade, completos na data de 03/06/2025 (início das atividades).
- b) Estar comprovadamente matriculado no Ensino Regular ou ter concluído o Ensino Médio (Atestado de matrícula ou Comprovante de Conclusão do Ensino Médio);

2.3 DO PROCESSO DE SELEÇÃO:

A prova de seleção será realizada de forma presencial, no período de **13/05 a 19/05**, e consistirá em **audição** da execução do instrumento pertinente à vaga concorrida. O horário e local da audição de cada candidato será comunicado via e-mail, juntamente com a confirmação da inscrição.

2.4 DA AUDIÇÃO:

2.4.1 Documentos a serem apresentados no dia da audição: Para realizar a audição, o candidato deverá apresentar, no dia e local da audição, os documentos elencados abaixo, entregando uma cópia de cada um deles. **APRESENTAR O ORIGINAL E ENTREGAR CÓPIA. A não apresentação destes documentos, antes do ingresso do candidato na sala da audição, implicará no cancelamento da inscrição.**

- a) RG, ou certidão de nascimento;
- b) O candidato menor de idade, além do(s) documento(s) elencado(s) na letra “a” deverá também apresentar documento do(s) pai(s) ou responsável legal, contendo CPF e RG;
- c) Comprovante de matrícula no Ensino Regular/Médio/Superior, ou comprovante de conclusão do Ensino Médio/Superior;
- d) Os candidatos que já são alunos da Escola de Música da OSPA estão dispensados de apresentarem os documentos elencados nos itens a, b e c.





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

2.4.2 As vagas serão preenchidas conforme desempenho musical obtido na audição, cujo horário será informado juntamente com a confirmação da inscrição. A nota mínima para aprovação é 7. Em caso de empate, será considerada a idade do candidato, sendo que o candidato de menor idade terá a preferência. Na audição, será avaliada a capacidade musical do candidato, em função dos critérios de avaliação listados no item 4. Será atribuída a cada candidato uma nota de 0 a 10.

2.4.3 As notas dos candidatos aprovados serão utilizadas também para a elaboração da nominata e do posicionamento dos alunos na OSPA Jovem; para a indicação de alunos da OSPA Jovem para a Fundação Pablo Komlós, com finalidade de concessão de bolsas da Academia de Música Clássica (referente ao Termo de Colaboração SEDAC n. 40/2024); e para definição dos alunos que participarão de eventos que pedirem formações menores do grupo.

2.4.4 Aos alunos da OSPA Jovem indicados pela Escola de Música da OSPA à Fundação Cultural Pablo Komlós, poderão ser concedidas até 38 bolsas de estudo. A Fundação Cultural Pablo Komlós poderá conceder aos candidatos aprovados bolsa em uma das duas categorias: no valor mensal bruto de R\$ 1.400,00 (um mil e quatrocentos reais), no período de junho a dezembro de 2025, ou no valor mensal bruto de 2.000,00 (dois mil reais), no mesmo período, conforme critérios estabelecidos pela Fundação antes referida.

3. DAS PROVAS:





3.1 Os candidatos aprovados às vagas que constam no Quadro 1, conforme o critério estabelecido no item 2.4.2., integrarão a OSPA Jovem e serão indicados pela Escola de Música da OSPA à Fundação Pablo Komlós para concessão de bolsas, respeitando-se o limite de vagas estipulado no referido quadro.

3.2 As provas serão realizadas no período de 13 a 19 de maio, a partir das 13 horas.

3.3 O candidato deverá tocar as partes de orquestra que estão no quadro 2, abaixo, de acordo com o instrumento no qual concorrerá, e um movimento de um concerto ou sonata de livre escolha. As partituras das partes de orquestra listadas no quadro 2 podem ser encontradas no link:

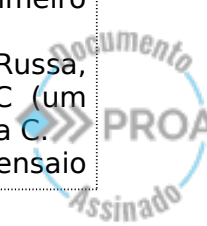
<https://admin.ospa.rs.gov.br/upload/arquivos/202504/23165009-excertos-completo-versao-oficial.pdf>

3.4 O candidato deverá trazer duas cópias da obra de livre escolha, para a banca examinadora.

3.5 Todas as provas previstas neste edital serão realizadas na Escola de Música da OSPA (Av. Cristóvão Colombo, 300) ou na Casa da OSPA, no CAFF (Av. Borges de Medeiros, 1501), nos termos da comunicação enviada aos candidatos.

Quadro 2 - Partes de Orquestra

Instrumento	Excertos
Flauta Transversa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bizet: Entr'acte (Prelúdio do Ato III) da ópera Carmen; Do início até o compasso 43. 2. Dvorak: Sinfonia n. 8 - Quarto movimento, de oito compassos antes da letra D até o primeiro tempo do primeiro compasso da letra E. 3. Rimsky-Korsakov: Grande Páscoa Russa, Abertura - Da Cadenza antes da letra C (um compasso) até 8 compassos depois da letra C. 4. Villa-Lobos: Uirapurú. Do número 2 de ensaio





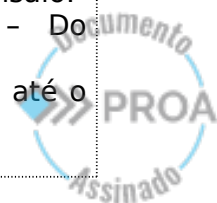
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

	até "Tempo de Marcia" (segundo compasso do número 3 de ensaio).
Oboé	<ol style="list-style-type: none"> 1. Franz Schubert, Sinfonia n.9 in c- dur, D944, 2º movimento, Andante con moto, compassos 8-30. 2. W.A.Mozart, Die Entführung aus Dem Serail, KV 384, Ouverture, Andante, compassos 124-153. 3. J.Brahms, Variationen Uber ein Thema von J. Haydn, op.56, Thema, Andante, compassos 1-29. 4. Beethoven, Sinfonia n. 3, 4º movimento, Finale, compassos 75-99.
Clarinete	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beethoven - Sinfonia n. 6 - 2º Mov.: Do quarto tempo do primeiro compasso da Letra D até a letra E. 2. Beethoven - Sinfonia n. 7 - 2º Mov.: Do compasso 101 até o compasso 134. 3. Mendelssohn: Sonho de uma noite de Verão - Scherzo - Do início até a letra G. 4. Rimsky-Korsakov. Capricho Espanhol - Todo o terceiro Movimento.
Fagote	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart: Overture to Le Nozze di Figaro. Compassos 139 - 171. 2. Sibelius: Sinfonia Nº 2 - 2º Mov. Compassos 40 - 55. 3. Tchaikovsky: Sinfonia Nº 5 - 1º Mov. Compassos 320 - 332. 4. Berlioz: Sinfonia Fantástica - 4º Mov. Do nº 52 de ensaio até a primeira nota do segundo compasso do nº53 de ensaio.
Trompa Aguda	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tchaikovsky: Sinfonia Nº 4 - 1º Mov. Compassos 1 - 20. 2. Tchaikovsky: Sinfonia Nº 5 - 2º Mov. Compassos 8 - 28 (solo). 3. Brahms: Sinfonia Nº 2 - 1º Mov. Compassos 454 - 477. 4. R. Strauss: Till Eulenspiegel. Compassos 6 - 20.
Trompa Grave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beethoven: Abertura Fidelio - 2º Trompa. Compassos 45-55. 2. Mahler: Sinfonia Nº 2 - 2º Trompa. De quatro compassos antes do nº 2 de ensaio, até um compasso depois do nº 3 de ensaio. 3. Tchaikovsky: Sinfonia Nº4 - 4º Trompa. 1º Mov. Compassos 1 - 20. 4. Beethoven: Sinfonia Nº9 - 4º Trompa. 3º Mov.





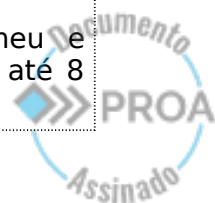
	Compassos 83 - 97.
Trompete	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ernani Aguiar: Sinfonietta Prima - Compassos 15 - 25. 2. Moussorgsky: Tableaux d'une Exposition - Compassos 1 - 9. 3. Mahler: Sinfonia n. 5 - Do início até 4 compassos depois do nº 1 de ensaio. 4. Villa-Lobos: Choros n. 6 - De 1 compasso depois do nº 16 de ensaio até 3 compassos antes do nº 17 de ensaio.
Trombone Tenor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner: Lohengrin - Da letra B até dois compassos antes da letra C. 2. Rimsky-Korsakov: Páscoa Russa - Da letra M até 13 compassos depois da letra M. 3. Rossini: Willam Tell Overture. Da letra C até 9 compassos depois da letra D. 4. Schumann: Sinfonia Nº 3 - 4º Mov. De 5 compassos antes da letra A até 18 compassos depois da letra A.
Trombone Baixo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berlioz: La Damnation de Faust - De 1 compasso antes do número 4 de ensaio até 2 compassos depois do número 5 de ensaio. 2. Brahms: Sinfonia Nº 1 - Mov. 4 - Da letra C até 15 compassos depois da letra C. 3. Wagner - Das Rheingold - De 15 compassos antes do fim, até o final. 4. Mozart: Requiem, II. Kyrie - Todo o movimento.
Tuba	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks - De 7 compassos depois do número 18 de ensaio até 17 compassos depois do número 19 de ensaio. 2. R. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks - De 8 compassos após o número 36 de ensaio até 4 compassos antes do número 38 de ensaio. 3. R. Strauss: Ein Heldenleben - Do número 62 de ensaio até o número 66 de ensaio. 4. Tchaikovsky: 4ª Sinfonia - 4º Mov. De 9 compassos depois da letra D até 35 compassos depois da letra F.
Violino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Shostakovich: Sinfonia nº 5 - 1ºmov. Do início até 2 compassos depois do número 5 de ensaio. 2. Beethoven: Sinfonia nº 3 - Scherzo - Do compasso 76 até o compasso 127. 3. Brahms: Sinfonia nº 2 - 1ºmov. Da letra E até o compasso 136.





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Mozart: Sinfonia nº 39 - 4º mov. Do Início até o compasso 41. 5. Felix Mendelssohn: Sinfonia nº 4 - 1º mov. Do início até o compasso 66.
Viola de Arco	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berlioz: Roman Carnival Overture, op.9 - Do último tempo do segundo compasso do número 1 de ensaio até 6 compassos antes do número 4 de ensaio. 2. Beethoven: Sinfonia Nº 3 - Scherzo - Do compasso 76 até um compasso depois da letra B. 3. Brahms: Sinfonia Nº. 4 - 2º Mov. Do compasso 40 até o compasso 77. 4. Tchaikovsky: Sinfonia Nº 6 - 1º Mov. Da Letra B até o compasso 62.
Violoncelo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart: The Marriage of Figaro, Overture - Do início até o compasso 8. 2. Mozart: Symphony N.40 in G-Minor, 4º mov. - Compassos: 137 - 189. 3. Beethoven: Sinfonia Nº8, 3º Mov. Trio. Do início até o compasso 24. 4. Brahms: Sinfonia Nº 2, 2º Mov. Do início até o compasso 12.
Contrabaixo Acústico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart: Sinfonia Nº 35 - Finale - do início até a letra A. 2. Beethoven: Sinfonia Nº 9 - Último Mov. De 2 compassos antes da letra M até 52 compassos depois da letra M. 3. Beethoven: Sinfonia Nº7 - 1º Mov. De 1 compasso antes da letra I até 22 compassos depois da letra I. 4. Brahms: Sinfonia Nº 2 - 4º Mov. De 2 compassos antes da letra L até a letra M.
Percussão	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tímpanos: Beethoven - Sinfonia Nº 5 - 4º mov. Do compasso 374 até o compasso 395. 2. Caixa-clara: Prokofiev - Pedro e o Lobo - L'istesso tempo. Do Nº 49 de ensaio até dois compassos antes do Nº 51 de ensaio. 3. Pandeiro: Bizet - Carmen Suite Nº 2, Nº 11 (Danse Boheme), de três compassos antes da letra D até o final. 4. Pratos a2: Tchaikovsky - Abertura Romeu e Julieta. De 2 compassos antes da letra O até 8 compassos antes da letra P.





Piano	<ol style="list-style-type: none">1. Manuel de Falla - "Danza Ritual del Fuego" de "Amor Brujo" - Do início da página 8 até o final da página 12.2. Respighi - Pini di Roma - Do sétimo compasso do número 20 de ensaio até o final.3. Arturo Marquez: Danzón n. 2 - Do compasso 1 ao compasso 19.
--------------	--

3.6 Será atribuída nota de 0,0 a 10,0.

3.7 As notas dos candidatos aprovados às vagas do quadro 1 serão utilizadas para a elaboração da nominata e do posicionamento dos alunos na OSPA Jovem; para a indicação de alunos da OSPA Jovem para a Fundação Pablo Komlós, com finalidade de concessão de bolsas da Academia de Música Clássica; e para definição dos alunos que participarão de eventos que pedirem formações menores do grupo.

3.8 Em caso de empate na nota, o critério de desempate será a menor idade.

3.9 A banca examinadora reserva-se o direito de interromper a execução do candidato a qualquer momento, sem que isso implique em avaliação negativa. A banca examinadora ouvirá o candidato pelo tempo mínimo de dois minutos, salvo nos casos em que o próprio candidato interrompa a realização da prova.

4. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

4.1 Os candidatos inscritos serão submetidos a provas para avaliação da capacidade musical, de acordo com os seguintes critérios:

- I. Precisão e fluência rítmica;
- II. Habilidade técnica, observando os itens:
 - Vibrato (violino, viola de arco, violoncelo, contrabaixo)





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

acústico)

- Articulação (todos os instrumentos)
- Técnica digital (todos os instrumentos)
- Homogeneidade da coluna de ar (instrumentos de sopro)
- Sustentação respiratória do fraseado (instrumentos de sopro)
- Expressividade da execução (todos os instrumentos)
- Técnica de arco (violino, viola de arco, violoncelo, contrabaixo acústico)
- Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
- Afinação (todos os instrumentos)
- Sonoridade (todos os instrumentos)

III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).

IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

5. DA BANCA EXAMINADORA:

5.1 A Banca Examinadora será constituída pelos professores da Escola de Música da OSPA, sendo facultado a membros da administração da escola e da Direção Artística da OSPA também integrarem a Banca. Professores convidados também poderão integrar a Banca.





5.2 Da decisão da Banca Examinadora caberá recurso conforme item 7.

6. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

6.1 Os resultados preliminares das provas serão divulgados no dia 22 de maio, no Diário Oficial do Estado e no site da OSPA. Os resultados finais, após a apreciação de eventuais recursos, serão divulgados no Diário Oficial do Estado e no site da OSPA, no dia 2 de junho.

6.2 Para ser APROVADO, o candidato deverá ter alcançado, na prova de Audição, no mínimo a NOTA 7(sete).

6.3 Os candidatos aprovados serão convocados de acordo com a ordem de classificação, respeitado o número de vagas oferecidas.

7. DOS RECURSOS

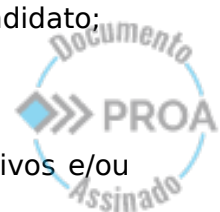
7.1 O candidato poderá interpor recurso, quanto ao resultado do presente certame, no prazo de até 3 (três) dias úteis, a contar da divulgação dos respectivos resultados, que serão publicados no Diário Oficial do Estado e no site da OSPA.

7.1.1 Os recursos eventualmente interpostos deverão ser apresentados até a data limite de 27 de maio.

7.1.2 Os recursos deverão ser dirigidos à Presidência da OSPA, devendo ser entregues e protocolados em meio físico, exclusivamente, na sede da Fundação OSPA, com endereço na Avenida Borges de Medeiros, 1501, bairro Praia de Belas, Porto Alegre/RS, até o prazo acima estipulado.

7.1.3 Os recursos deverão conter:

- a) Nome completo e número de inscrição do candidato;
- b) Indicação do instrumento a que concorre;
- c) Objeto do pedido de recurso;
- d) Exposição fundamentada a respeito dos motivos e/ou





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

incorreções invocadas.

7.1.4 Não serão aceitos recursos por “fac-simile”, internet e outros serviços de postagem.

7.1.5 Os recursos eventualmente interpostos relativos à primeira etapa serão julgados até 30 de maio, sendo divulgado o resultado final, após a apreciação de recursos no dia 2 de junho, no Diário Oficial do Estado e no site da OSPA.

8. MATRÍCULAS:

Os candidatos aprovados conforme os termos deste edital deverão realizar a matrícula nas respectivas vagas obedecendo os seguintes procedimentos:

8.1 Data de matrícula:

O candidato aprovado deverá preencher a ficha de matrícula no primeiro ensaio da OSPA Jovem, no dia 3 de junho, às 19h. O candidato deverá trazer comprovante de endereço, como: cópia de conta de luz ou de água ou de telefone, em nome do candidato ou do responsável ou representante legal. O candidato aprovado que não matricular-se no primeiro ensaio, poderá ainda fazê-lo no ensaio seguinte (5 de junho). O candidato aprovado que não matricular-se até o ensaio do dia 5 de junho, inclusive, perderá o direito à vaga.

8.2 Os candidatos aprovados como suplentes deverão seguir as orientações de uma eventual chamada de suplente, a ser publicada no site da OSPA e enviada por e-mail para os candidatos chamados.

9. DA ELIMINAÇÃO DE CANDIDATOS:

9.1 Será eliminado o candidato que:

- a) Deixar de apresentar alguma das obras descritas no quadro 2, referido no item 3.3 deste edital;





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

- b) Usar de meios fraudulentos ou de comportamento inadequado na inscrição ou ao fazer as provas.

10. DOS DIREITOS DE USO DE IMAGEM:

Ao efetivar a sua inscrição, nos termos do presente edital, o candidato autoriza, desde já, a Fundação OSPA a utilizar de forma gratuita, em caráter total, definitivo, irrevogável e irretratável sua imagem e voz, para fins exclusivos de caráter promocional e institucional da Fundação.

11. VALIDADE

O prazo de validade da seleção é de 7 (sete) meses, a contar da data de divulgação dos resultados, sem possibilidade de prorrogação, e seguirá a ordem de classificação para aproveitamento, em caso de vacância.

12. DA PROTEÇÃO DE DADOS

12.1 Ao preencher e enviar o Formulário de Inscrição para a Escola de Música da OSPA, o candidato ou seu responsável legal aceitam compartilhar seus dados pessoais com a Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - OSPA.

12.2 Os dados coletados são de uso exclusivo da Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - OSPA e tem como finalidade a inscrição na Escola de Música da OSPA, de acordo com o presente certame, podendo ser compartilhados com a Fundação Cultural Pablo Komlós, quando da indicação de alunos da OSPA Jovem para a Fundação antes referida, com finalidade de concessão de bolsas da Academia de Música Clássica.





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

12.3 O candidato ou seu responsável legal poderão solicitar a exclusão dos dados armazenados, a qualquer momento, entrando em contato com a Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - OSPA, através do e-mail escolademusica.ospa@gmail.com.

13. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

13.1 Os candidatos inscritos deverão chegar ao local onde serão realizadas as provas, com, no mínimo, 30 (trinta) minutos de antecedência.

13.2 Em nenhuma hipótese haverá realização de prova em segunda chamada.

13.3 Não será permitida a gravação das provas pelos candidatos.

13.4 O primeiro ensaio da OSPA Jovem, na sua nova formação, ocorrerá no dia 03 de junho, às 19h, sendo que em 2025 haverá dois ensaios semanais da orquestra, nas terças e nas quintas, das 19 às 22 horas. As demais obrigações dos alunos indicados pela Escola de Música da OSPA à Fundação Cultural Pablo Komlós para a possível concessão das bolsas serão divulgadas por ocasião da concessão das mesmas, mediante critérios definidos pela Fundação concedente.

13.5 De acordo com a legislação que rege o termo de colaboração SEDAC n.40/2024, é vedado o pagamento, a qualquer título (inclusive o pagamento de bolsas de estudo), a servidor ou empregado público com recursos vinculados à parceria relacionada ao Termo de Colaboração antes referido.

13.6 Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria da FOSPA, ouvida a Superintendência Artística.

Porto Alegre, 23 de abril de 2025





ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

Gilberto Schwartzmann,
Presidente da FOSPA

Anexo I - Cronograma

Publicação do edital no site da OSPA	25 de abril
Período de inscrições	Das 12 horas do dia 25 de abril, até às 18 horas do dia 5 de maio
Publicação da lista de todos os candidatos inscritos no site da OSPA	Até o dia 8 de maio
Prazo para solicitação de reanálise das inscrições indeferidas.	Até o dia 9 de maio
Publicação da lista definitiva de todos os candidatos com inscrição deferida no site da OSPA	12 de maio
Provas	De 13 a 19 de maio
Divulgação do resultado preliminar	22 de maio
Período de apresentação de recursos	De 22 a 27 de maio
Resultado dos recursos	Até 30 de maio
Divulgação do resultado final	2 de junho
Primeiro Ensaio da OSPA Jovem	3 de junho, às 19h
Matrículas	No ensaio da OSPA Jovem do dia 3 de junho, às 19h, na Casa da OSPA (preferencialmente); ou no ensaio do dia 5 de junho, às 19h.





25115700001221

Nome do documento: Edital 4-25 - versao 23 de abril.docx

Documento assinado por	Órgão/Grupo/Matrícula	Data
Gilberto Schwartzmann	OSPA / ADMIN / 4907973	24/04/2025 11:12:26

