



## Edital 01/2024/FOSPA

A **Superintendência Artística da Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - FOSPA**, no uso de suas atribuições que lhe confere o artigo 4º e incisos, do Decreto Nº 51.484, de 15 de maio de 2014, **TORNA PÚBLICA** a abertura de Inscrições para o Terceiro Concurso Interno para Alunos da Escola da OSPA, destinado à participação como solistas em concertos da OSPA e OSPA Jovem, em 2025.

### 1. DAS INSCRIÇÕES:

1.1. Período de inscrição: de **04 a 18 de março de 2024**.

As inscrições dar-se-ão exclusivamente através do preenchimento e envio da ficha de inscrição através do link <https://forms.gle/9QhRrLf5pcLWYZzVA> . Após o envio da ficha, a Secretaria da Escola fará o processamento dos dados e enviará e-mail, até o dia **20/03/2023** com a confirmação da inscrição e o horário da audição.

### 2. DOS PRÉ-REQUISITOS:

2.1. Estar matriculado na Escola da OSPA – Conservatório Pablo Komlós, bem como estar frequentando regularmente as aulas.

### 3. DA SELEÇÃO E PREMIAÇÃO

3.1 Serão selecionados **três alunos**:

- O aluno de **melhor pontuação geral**, que terá como prêmio tocar como solista em um concerto da OSPA, na temporada 2025.

- O **aluno de melhor pontuação das Cordas**, excetuando-se o de melhor pontuação geral, se for o caso, que terá como prêmio tocar como solista em um concerto da OSPA Jovem;

- O **aluno de melhor pontuação dos Sopros e Percussão**, excetuando-se o de melhor pontuação geral, se for o caso, que terá como prêmio tocar como solista em um concerto da OSPA Jovem;



3.2. Não haverá distribuição de prêmios em espécie.

#### 4. DAS PROVAS:

4.1. As provas serão realizadas em **três etapas**, sendo que a primeira e a segunda etapas terão caráter eliminatório e classificatório. Os alunos com nota inferior a 7 serão eliminados. Os candidatos com nota superior a 7 serão aprovados para a etapa seguinte.

4.2. A primeira etapa será realizada nos dias **25 e 26 de março**, a partir das 14 horas.

4.3. Na primeira etapa, o candidato deverá tocar as partes de orquestra que estão no quadro 1, abaixo, de acordo com o instrumento no qual concorrerá.

4.4. Na segunda etapa, o candidato deverá tocar a peça de confronto que está no quadro 2, abaixo, de acordo com o instrumento no qual concorrerá.

4.5. Na terceira etapa o candidato deverá tocar a peça que deseja executar como solista com a OSPA, acompanhado de piano.

4.6. Todas as provas previstas neste edital serão realizadas na Escola de Música da OSPA (Av. Cristóvão Colombo, 300) ou na Casa da OSPA, no CAFF (Av. Borges de Medeiros, 1501).

#### Quadro 1 – Partes de Orquestra

Instrumento	Excertos
Flauta	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L. V. Beethoven: Sinfonia nº 3 - "Eroica" - 4º movimento Allegro molto (compasso 177 até 200)</li><li>2. J. Brahms: Sinfonia I (38 a 58 do I Mov.)</li><li>3. M. Ravel: Daphnis et Chloe (176-180)</li><li>4. A. Carlos Gomes: Lo Schiavo – Prelúdio ao IV Ato "Alvorada" cifra 3 até a cifra 4).</li></ol>
Oboé	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L. Beethoven, Sinfonia n.3, Scherzo comp.7-28;</li><li>2. J. Brahms, Sinfonia n.1, Andante sostenuto comp.17-23;</li><li>3. J. Strauss, Abertura Der Zigeunerbaron, Andantino, comp.56-90;</li><li>4. F. Schubert, Sinfonia N8, Andante, comp.84-96</li></ol>
Clarinete	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Beethoven, Sinfonia n. 6</li><li>2. R. Korsakov, Capricho Espanhol</li><li>3. Tchaikovsky, Valsa das Flores</li><li>4. Mendelssohn, Scherzo de Sonho de uma Noite de Verão</li></ol>
Fagote	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tchaikovsky, Sinfonia n.4, 2º movimento</li><li>2. Mozart Bodas de Figaro - abertura</li><li>3. Beethoven, concerto para violino 2 mov.</li><li>4. Berlioz - Sinfonia Fantástica</li></ol>



Trompa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tchaikovsky - V Sinfonia, 2º mov.</li><li>2. Beethoven - 7ª Sinfonia, 1º mov.</li><li>3. Mendelssohn – A Midsummer’s Night Dream: número 7</li></ol>
Trompete	<ol style="list-style-type: none"><li>1. IL GUARANY , Tromba 1 , do início até número 4.</li><li>2. Sinfonietta Prima (Ernani Aguiar , Trompete 1 , do número 15 até 1 compasso depois do número 24</li><li>3. Mahler 5 ,solo inicial</li><li>4. Mussorgsky/Ravel , Quadros de uma Exposição (Promenade)</li></ol>
Trombone	<p>Tenor:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Hector Berlioz: Marcha Húngara (parte de segundo trombone): Um compasso antes do número 4 até dois compassos depois de 5;</li><li>2. W.A. Mozart: Requiem. Tuba Mirum - Solo. Parte de Segundo trombone;</li><li>3. Stravinsky/Pergolesi - Pulcinella Suite: Duetto.</li></ol> <p>Baixo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Hector Berlioz: Marcha Húngara (parte de trombone III): Um compasso antes do número 4 até dois compassos depois de 5;</li><li>2. Robert Schumann: Sinfonia 3. 4º movimento.</li><li>3. R. Wagner: Abertura de Tannhauser: Anacruse do segundo compasso de A até o 16º compasso de A.</li></ol>
Eufônio	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ralph Vaughan Williams - Toccata Marziale</li><li>2. John Philip Sousa - Hands Across the Sea</li><li>3. Mantia - All Those Endearing Young Charms: Theme &amp; Variation 1</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Gustav Holst First Suite in E-flat for Military Band: Beginning to Rehearsal C</li></ol>
Tuba	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Richard Wagner - Prelúdio to Die Meistersinger - da Letra (J) até letra (L).</li><li>2. Gustav Mahler - Symphony N.1 - Mvt. III: 4 compassos antes n. 3 até n.4</li><li>3. Hector Berlioz Hungarian March, rehearsal 4 - 2nd measure of rehearsal 5</li><li>4. Richard Wagner Ride of the Valkyries, pick-up to rehearsal 11 - 5th measure of rehearsal 12</li></ol>
Violino	<ol style="list-style-type: none"><li>1. W. A. Mozart, Sinfonia n.40, pág. 1</li><li>2. J. Haydn, Sinfonia n. 45 (Despedida)</li><li>3. L.v. Beethoven, Sinfonia n.1, pág. 1</li><li>4. P. I. Tchaikovsky, Valsa das Flores da Suíte Quebra-nozes – compasso 321 ao 349</li></ol>
Viola	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mozart - Sinfonia 35, último movimento compassos 1-24</li><li>2. Beethoven - 5º sinfonia- andante com moto, primeiros 10 compassos</li><li>3. P. I. Tchaikovsky, Valsa das Flores da Suíte Quebra-nozes - compasso 196 ao 228</li></ol>



Violoncelo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Beethoven: Sinfonia No. 5 (segundo movimento: 1–10 e 49–59)</li><li>2. Brahms: Sinfonia No. 2 (segundo movimento: começo–A)</li><li>3. Mendelssohn: A MidsummerNight's Dream (Scherzo: C ao D)</li><li>4. P. I. Tchaikovsky, Valsa das Flores da Suíte Quebra-nozes P. I. - compasso 196 ao 228</li></ol>
Contrabaixo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. J. Brahms - 2° Sinfonia - IV movimento - Início até 15 compassos depois de letra A.</li><li>2. W. A. Mozart - 35° Sinfonia (Haffner) - IV movimento- Finale- Início até letra A.</li><li>3. G. Mahler - 2° Sinfonia - Primeira página completa.</li><li>4. L. van Beethoven - 5° Sinfonia- III movimento - Trio (somente).</li></ol>
Percussão	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Haydn tímpanos 1o mov. Comp. 265 ao fim</li><li>2. Monte Calvo prato S a 7 depois de S</li><li>3. Suite n. 1 da ópera Carmen, Aragonaise - pandeiro - início a 8 antes de C</li><li>4. Marcha Radetsky - caixa - do início até o compasso 36</li></ol>

#### Quadro 2 – Peça de Confronto

Instrumento	Peça de Confronto
Flauta	C.P.E. Bach: Solo-Sonata em Lá menor, movimentos I
Oboé	Camille Saint - Saens, Oboe sonata, op.166, 1e 2 movimentos
Clarinete	F. Krommer, Concerto em Mi bemol Maior
Fagote	W.A.Mozart, Concerto para Fagote em si bemol maior – K 191 – exposição do 1º movimento
Trompa	W.A.Mozart , Concerto para trompa nº 3, K447 em bi memol maior - 2º movimento
Trompete	Johann Nepomuk Hummel, Concerto para trompete e orquestra em Mi bemol maior - 1º mov
Trombone	Tenor: J. Curnow: Fantasy  Baixo: A. Lebedev: Concerto em um movimento.
Eufônio	Friedrich Dieth, Romana
Tuba	Dom Hadad, Suíte para Tuba – 1º Movimento
Violino	J.S. Bach, Partita 2 para violino solo - Allemande
Viola	J.S. Prelúdio da suíte nº 1
Violoncelo	J.C. Bach, Concerto para violoncelo em dó menor – 1º movimento
Contrabaixo	Dragonetti, Domenico Concerto em Lá M. 1º movimento.
Percussão	Ney Rosauro, sonatina para caixa clara - 1º movimento

4.7. Será atribuída nota de 0,0 a 10,0 para cada etapa.



4.8. A primeira e a segunda etapas terão peso 1 e a terceira etapa terá peso 3.

4.9. As notas da primeira etapa serão utilizadas para o posicionamento dos alunos na OSPA Jovem, e para definição dos alunos que participarão de eventos que pedirem formações menores do grupo.

4.10. Caso a totalidade das vagas para cada naipe da OSPA Jovem não seja preenchida com os candidatos aprovados para a segunda etapa, os candidatos que obtiverem nota inferior a 7 poderão ser chamados para participar da OSPA Jovem no ano de 2024.

4.11. A nota final será constituída da seguinte forma:

- Será realizada a soma das notas da primeira, da segunda etapa e da terceira etapas, sendo que esta última será multiplicada por três. O resultado desta adição será dividido por cinco, constituindo assim a nota final.

4.12. O pianista da Escola estará à disposição para acompanhar os candidatos na terceira etapa. Eventuais ensaios preparatórios deverão ser marcados diretamente na secretaria da Escola.

4.13. Em caso de empate na nota final, será considerado vencedor aquele candidato que tiver obtido a maior nota na terceira etapa. Persistindo o empate, será vencedor o candidato de menor idade.

4.14. Caso o candidato seja selecionado para tocar com a OSPA Jovem, poderá trocar a obra que havia sido escolhida para o concerto com a OSPA.

## **5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

5.1. Os alunos inscritos na seleção interna serão submetidos a provas para avaliação da capacidade musical, de acordo com os seguintes critérios:

- I. Precisão e fluência rítmica (nota de 0,00 a 10,0)
- II. Habilidade técnica, observando os itens:
  - Vibrato (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
  - Articulação (todos os instrumentos)
  - Técnica digital (todos os instrumentos)
  - Homogeneidade da coluna de ar (instrumentos de sopro)
  - Sustentação respiratória do fraseado (instrumentos de sopro)



- Expressividade da execução (todos os instrumentos)
- Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo de arco)
- Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
- Afinação (todos os instrumentos)
- Sonoridade (todos os instrumentos)
- Postura corporal adequada ao instrumento (todos os instrumentos)

III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).

IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

## 6. DA BANCA EXAMINADORA:

6.1. A Banca Examinadora será constituída pelos professores do Conservatório, sendo facultado a membros da administração do Conservatório e da Direção Artística da OSPA também integrarem a Banca.

6.2. A decisão da Banca Examinadora é soberana e inquestionável.

## 7. DOS RESULTADOS DAS PROVAS DE SELEÇÃO:

7.1. Os resultados das provas da primeira etapa e as datas e horários da segunda etapa serão divulgados até o dia **27 de março**, no mural da Escola da OSPA

7.2. Os resultados das provas da segunda etapa e as datas e horários da terceira etapa serão divulgados em até três dias úteis após o encerramento da segunda etapa.

7.3. Os resultados finais serão divulgados em até três dias úteis após o encerramento da terceira etapa.

## 8. DA ELIMINAÇÃO DE CANDIDATOS:



8.1. Será eliminado o candidato que:

Deixar de apresentar alguma das obras descritas nos quadros referidos nos itens 4.3 e 4.4 deste edital;

8.2. Usar de meios fraudulentos ou de comportamento inadequado na inscrição ou ao fazer as provas.

## 9. DOS DIREITOS DE USO DE IMAGEM:

9.1. Ao efetivar a sua inscrição na seleção interna, nos termos do presente edital, o candidato autoriza, desde já, a Fundação OSPA a utilizar de forma gratuita, em caráter total, definitivo, irrevogável e irretratável sua imagem e voz, para fins exclusivos de caráter promocional e institucional da Fundação.

## 10. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

10.1. Os candidatos inscritos deverão chegar ao local onde serão realizadas as provas, com, no mínimo, 01 (uma) hora de antecedência.

10.2. Em nenhuma hipótese haverá realização de prova em segunda chamada.

10.3. Não será permitida a gravação das provas pelos alunos candidatos.

10.4. Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria da FOSPA, ouvida a Superintendência Artística.

Porto Alegre, 1º de março de 2024

**Diego Grendene de Souza,**  
Diretor da Escola da OSPA –  
Conservatório Pablo Komlós.

**Maestro Evandro Matté,**  
Superintendente Artístico.